

musique, et deux « Léo-Techniques ». J'ai trois cadeaux préférés : ce sont l'I-Pod et les boîtes de Léo. J'ai déjà fabriqué le plus petit des montages.

Yol

76 – LUNDI 15 JANVIER

Petit Conseil :

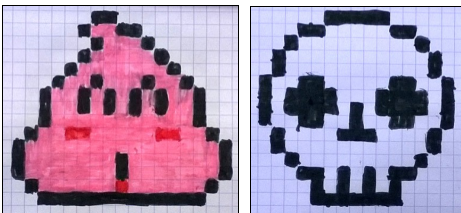
- Plannings pour la semaine du 15 au 19 janvier ;
- nouvelles couleurs de comportement ;
- renouvellement des métiers.

Nouvelles et présentations

Martin a présenté son « carnet de pixels », plein de petits dessins qui ressemblent à des bonshommes d'anciens jeux vidéo, réalisés en remplissant des petits carrés sur des feuilles quadrillées. Il a utilisé beaucoup de modèles trouvés sur Internet car il a du mal à en inventer par lui-même.

Martin nous a parlé d'arts et de loisirs, de math' (beaucoup de symétries, de translations, d'homothéties ; repérage de cases pour transmettre des instructions de traçages ; échelles ; nombre de pixels), du cinéma (personnages) et des jeux vidéo, de biologie végétale (papier), d'histoire (le cinéma)...

=> Illustrer des textes avec cette technique ?



Lectures de textes :

Jordan : « Mes deux copains »

Pierre : « Mon cousin »

Mélina : « Mes sports »

Présentation de livre :

Arthur : « Le jardin voyageur » de Peter Brown.

Travail personnel

- Écriture, recopie et numérisation de textes libres ; exposés et correspondance.
- Recherches personnelles en mathématiques ; entraînement de la semaine.

Travail collectif / coopératif

Étude de la langue :

- Nous avons mis au point coopérativement le texte de **Quentin** :

Le brave roi Bryan

Il était une fois un brave roi qui s'appelait Bryan. Pour sauver son royaume menacé par un pays ennemi, il partit en guerre avec toute son armée, des milliers de chevaliers, d'archers, d'arbalétriers, le lanciers... Il hésita entre deux chemins : un rouge et un noir. Il choisit le noir, mais ce n'était pas le bon : il conduisait à la forêt des dragons et son avant-garde se fit griller par les flammes de ces monstres ! Alors il fit demi-tour et il prit le chemin rouge. Cette fois, c'était le bon ! Il rencontra l'ennemi. Les deux armées s'affrontèrent dans une terrible bataille épique, sanglante, meurtrière, sans merci... Et dans le fracas des armes et parmi les cris des blessés, le brave roi Bryan gagna la guerre ! Il rentra dans son royaume sans se tromper de chemin, et il fut heureux d'avoir sauvé son peuple...



Tapisserie de Bayeux

- Nous avons écrit en dictée coopérative un extrait du texte de **Timothée**, « J'aime-rais ».

Etude du milieu

Claire et Rémi Smagge, deux anciens élèves de la classe au début des années 2000, sont venus nous présenter l'aventure qu'ils vont vivre en participant au « 4L Trophy » qui les conduira de Dunkerque à Marrakech au Maroc. Ils nous ont expliqué le but de leur voyage (apporter des matériels scolaire et médicaux dans des villages qui en ont besoin). Départ le 10 février. Nous les suivrons au jour le jour grâce à leurs messages et aux photos qu'ils nous enverront. Nous dessinerons leur itinéraire sur une carte, nous calculerons les distances parcourues, la consommation d'essence de la voiture, etc.



Lou a présenté son exposé sur le dessinateur et graveur japonais Hokusai.

HOKUSAI

Hokusai est un dessinateur et graveur japonais né à Edo en 1760 et mort en 1849. Grand maître de l'estampe, c'est à dire de la gravure en couleur, il était surnommé « le vieux fou de dessin ».



Il est l'auteur de la célèbre « Grande vague de Kanagawa », tirée de la série « Trente-six vues sur le Mont Fuji ». Il a inventé le manga. En plus de ces œuvres très célèbres, il a fait énormément des paysages et de portraits de personnes et d'animaux, parfois réalistes, parfois grotesque, avec beaucoup d'imagination fantastique. Sa principale technique est la gravure sur bois.



La gravure sur bois utilise la même technique que notre linogravure : le dessin est creusé sur une plaque de bois avec des outils coupants appelés « gouges ». Puis sur la plaque encrée, on dépose une feuille de papier que l'on presse. Avec une seule plaque, on peut produire de nombreux « tirages » de la même gravure.

